



La OSCAN lleva la música de cámara a Torrelavega con el estreno de 'La forma del viento'

El sábado 9 de mayo el Quinteto de Viento de la formación cántabra ofrecerá una actuación gratuita en la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción con obras de Falla, Albéniz y Turina

Torrelavega, 6 de mayo de 2026.- La **Orquesta Sinfónica del Cantábrico** ofrecerá el próximo sábado, 9 de mayo, un concierto de cámara en Torrelavega a cargo de su **Quinteto de Viento**. La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción acogerá el programa titulado '**La forma del viento**', una propuesta cien por cien española que rinde tributo a los compositores **Falla, Turina y Albéniz**.

El público podrá ver y escuchar de cerca el trabajo de los solistas **Álvaro Vega (flauta), Isabel López (oboe), Isabel Santos (clarinete), Javier Cereceda (fagot) y Sergio Villacorta (trompa)**. La actuación comenzará a las **20:00 horas con entrada gratuita** hasta completar el aforo.

La cita ha sido presentada esta mañana en una rueda de prensa ofrecida por Esther Vélez, concejala de Cultura, y Paloma Cuevas y Ana Caballero, integrantes de la Comisión Artística de la [OSCAN](#). Tal y como han explicado a los medios, este concierto busca **descentralizar la oferta musical de los grandes auditorios y habitar espacios emblemáticos** para "favorecer un encuentro íntimo y cercano entre los músicos y la ciudadanía".

Durante la presentación, **Paloma Cuevas y Ana Caballero** han asegurado que la misión de la OSCAN en este año de consolidación es **"llevar la excelencia musical a los entornos que forman parte de la identidad de nuestros vecinos"**.



Las representantes de la Comisión Artística han destacado que el repertorio elegido “transmite una energía y una fuerza que cobran una dimensión especial en un espacio monumental como la Iglesia de la Asunción”. **“Nuestra meta es que la música clásica se perciba como algo vivo y accesible, capaz de emocionar en cualquier escenario”**, han manifestado.

Por su parte, **Esther Vélez** ha destacado que **este concierto permitirá disfrutar de “un espacio emblemático”** y ha subrayado el valor de una propuesta “100% española” que acerca al público algunas de las obras más reconocibles del repertorio nacional. Asimismo, ha señalado que el programa muestra “cómo los compositores históricos también se fijaron en las melodías populares para crear sus grandes obras” y **ha animado a la ciudadanía a asistir a una actividad cultural “gratuita y abierta a todos los públicos”**.

Del folklore a la alta composición

La propuesta de la OSCAN pretende **mostrar cómo los compositores históricos se fijaron en las melodías populares para crear sus grandes obras**. Un enfoque que encaja a la perfección con el hilo conductor de la OSCAN para este primer semestre de 2026, marcado por dos efemérides. Por un lado, la orquesta se suma al **Año Gaudí**; del mismo modo que el arquitecto catalán se fijaba en la naturaleza para levantar sus edificios, autores como Albéniz o Turina moldearon nuestro folklore para tejer espectaculares partituras de cámara. Por otro lado, la cita sirve para prolongar el **homenaje que la formación está dedicando a Manuel de Falla por el 150 aniversario de su nacimiento**.

El concierto comenzará con los aires clásicos del **‘Zapateado’ de Mateo Albéniz**. Después, los cinco solistas interpretarán a **Falla** mediante dos de sus piezas más reconocibles y rítmicas: **‘Danza del molinero’** (de ‘El sombrero de tres picos’) y **‘La vida breve’**.

El programa incluye también el imaginario de **Isaac Albéniz** a través de varios arreglos específicos para viento con fragmentos de la ‘Suite España, Op. 165’, la ‘Suite Española, Op. 47’ y ‘Mallorca “Barcarola”, Op. 202’. Finalmente, el cierre vendrá de la mano de **Joaquín Turina y sus ‘Mujeres españolas, Serie 2, Op. 73’**.



Madurez institucional y apoyo al talento

La Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) es la **formación sinfónica profesional de Cantabria**. Bajo la dirección musical de Paula Sumillera, la orquesta destaca por su versatilidad y su capacidad para abordar proyectos de gran envergadura, desde el repertorio sinfónico tradicional hasta producciones líricas y programas temáticos innovadores. En 2026, la OSCAN alcanza su madurez institucional como motor cultural fundamental para la comunidad gracias a la **consolidación de una programación anual estable**. Este hito es fruto de un **modelo de gestión independiente y autogestionada**, que cuenta con el apoyo estratégico del Gobierno de Cantabria, iniciado en 2025 y consolidado en 2026. Esta estructura garantiza la estabilidad de la formación, actúa como **anclaje para el talento musical de la región** y refuerza su papel como punto de encuentro profesional y generador de sinergias con el tejido creativo.

La formación cuenta con el **apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria** y la colaboración del Colegio de Economistas de Cantabria, Cantabria Labs, Bazar Musical, Secundino Fernández Asesores y Micampus Residencias.

* Documentación de la OSCAN

- Dossier General de la OSCAN: [descarga aquí](#)
- Material fotográfico Quinteto de Viento OSCAN: [descarga aquí](#)
- Cartel 'La forma del viento': [descarga aquí](#)